

ЮГОЗАПАД

Театрални постановки • Изложби • Културен календар

Брой 5 (147)

М. май

15.05.-14.06.2020

Електронно издание на
Културно-информационен
гайд "Югозапад"



Авторските проекти на
Цветан Стоянов в „Сите
интернационал дез
Артс“ – Париж

стр. 16

Виртуална разходка в галерията! Възможно е!

Разговор с директора на ХГ - Кюстендил Валентин Господинов

стр. 12

70 години от рождението на един от най-добрите
български скулптори

стр. 20

Отварят кина, музеи, библиотеки и галерии

стр. 23

Виртуалната изложба на Николай Табаков

стр. 15

Как кризата с
коронавируса
ще преобрази
света? (IV част)

стр. 6

Кои са храните с
най-много желязо

стр. 9

АПТЕКА
“Анита Занков”
Аптеката притежава лиценз за
приготвяне на лекарства и
лекарствени продукти, съдържащи
наркотични вещества.

Работно време:
понеделник-неделя
8.00-22.00 ч.

Дупница, пл. “Свобода” №1,
тел./факс: 0701/5 10 65

stad ВСИЧКО ЗА
МОДЕРНОТО
СТРОИТЕЛСТВО
www.stad.bg

Фейсбук страница
за всички от
гр. Дупница
<http://www.facebook.com/dupnitsa>

СПРАВОЧНИК

Здравеопазване 8

Обзавеждане 5

Магазини 5

Строителство,
ремонт 4/5/10

Транспорт 10

Туризм 30

Услуги 5/26

КУЛТУРЕН КАЛЕНДАР

Перник 14

Благоевград 14

Кюстендил 14

Галерии 17

Театри 18

Дупница 14

Кино 25

Културни събития -

София и страната 21

VP
SECURITY

НАЦИОНАЛНАТА СЪД
УСЛУГА
0700 14 000
www.vpsecurity.bg



ОнЛайн Бизнес Каталог

Всички бизнес услуги в град Дупница
и региона на едно място в Интернет

www.dupnitsa.net

отвори и провери >

СПЕЦИАЛИЗИРАН МАГАЗИН ЗА **МАЗИЛКИ** И АНТИБАКТЕРИАЛЕН ЛАТЕКС

- Огнезащитна боя със сертификат (за метал и дърво)
- Боя за ПЪТНА МАРКИРОВКА (с перли)
- ТЕРМОдекоративна БОЯ
- Лак за камък (мокр ефект) и дърво

ПЕРНИК, ул. П. Каравелов №1, **0896.288.788**
www.mazilki-pk.com // mazilki.pk@abv.bg

Картини и
сувенири **Арт**
Изделия от плъст



0899 34 20 20

Дизайн, предпечат и печат
на рекламни материали,
брошури, книги
0875 323 949



За реклами
и публикации:

0878 959 960
artmedia_2014@abv.bg

Dupnitsa.NET

Предлага услуга
към фирмите в
гр.Дупница
**Изработка на
фирмен уеб сайт**

Цена: **300 лв.**



ИЗДАТЕЛ **Арт Медиа+**

гр. Дупница, ул. "Цар Освободител" 25,
тел.: 0701/393 38, 0878 959 960
e-mail: ugozapad_guide@abv.bg

Фотограф: Елена КАЦАРСКА

Електронно издание на
културно-информационен гайд "Югозапад"

Информацията за културния календар се
предоставя от общините и културните институции
в региона и от интернет.

Изпраща се на електронните пощи на фирми,
общински и държавни институции, туристически
агенции, заведения и хотели и др.,
в Югозападна България и страната.

За реклами и публикации: **0878 959 960**
artmedia_2014@abv.bg

„Най-доброто отмъщение е огромният успех“

Често сме погълнати от сивото ежедневие и се отдаваме на мрачни мисли, които започват да влияят на целия ни живот. Тези цитати ще върнат вярата и вдъхновението, за да постигнете всичко, което пожелаете:

„Ако наистина искаш да успееш, никога няма да се откажеш, без значение колко е трудно“.

„Поеми отговорност за живота си. Разбери, че никой друг освен теб не може да те заведе там, където искаш“ – **Лес Браун**

„Не съжалявам за нещата, които съм направил. Съжалявам за онези, които не съм, когато имах възможност.“

„Предизвикателствата са това, което прави живота интересен. Преодоляването им – това което прави живота смислен“ – **Джошуа Марин**

„Трудно е да чакаш нещо, което може и да не се случи. Но още по-трудно е да се откажеш от нещото, за което най-много копнееш“

„Една от най-важните стъпки по пътя към успеха е да направиш това, което е нужно, дори да не си на тази вълна в момента“

„Хубавите неща се случват на онези, които умеят да чакат. Страхотните неща се случват на хората, които не чакат, а правят всичко възможно да ги получат.“

„Щастието не може да бъде пропътувано, спечелено, носено или притежавано. То е вътрешното чувство, което има човек, когато живее изпълнен с любов и благодарност всеки ден“ – **Денис Уайтли**

„За да успееш, желанието ти за успех трябва да е по-голямо от страха от провал.“ – **Бил Козби**

“Отиди някъде, където празнуват с теб, а не просто те търпят. Ако не могат да видят истинската ти стойност, значи е време да намериш други хора, с които да прекарваш времето си.“

„Не се страхувай да застанеш зад това, в което вярваш, дори това да значи да застанеш сам.“

– **Анди Биерсак**

„Най-доброто отмъщение е огромният успех“ – **Франк Синатра**

„Забрави за всички причини да не се получи и се фокусирай върху едната, заради която щеше.“

„Благодарен съм на всички, които ми отказаха. Именно заради тях се научих да се справам сам.“ – **Алберт Айнщайн**



„Единственият начин да вършиш велики дела е като правиш онова, което обичаш. Ако още не си го открил, не спирай да го търсиш. Не се задоволявай с по-малко.“ – **Стив Джобс**

“Животът е кратък, изживей го. Любовта е рядкост, задръж я когато се появи. Гневът е лош, зарежи го. Страхът е ужасен, изправи се срещу него. Спомените са сладки – пази ги.“

„Когато казваш „трудно е“ всъщност имаш в предвид „не съм достатъчно силен да се боря“.

Спри да говориш така. Мисли позитивно.“

„Животът е като фотография. Имаш нужда от негативите, за се развиваш“

„Не се плаши от провалите. Плаши се от възможностите, които не си поел, когато си имал шанс.“

„Болката, която изпитваш днес е силата, която ще изпитваш утре. Не се плаши от предизвикателствата. Те са просто възможности да израстваш“

„Работи върху своите собствени мечти или някой друг ще те наеме да работиш за неговите“ – **Фара Грей**

„Единственото нещо, което стои между теб и мечтите ти, е волята да опиташи и вярата, че наистина ще успееш“ – **Джоел Браун**

„Самочувствието е най-привлекателната черта в един човек. Как някой друг ще види, че си страхотен, ако ти самият не го виждаш?“

На стр. 25



0877 456 103

**КЛИМАТИЧНА И
ВЕНТИЛАЦИОННА ТЕХНИКА**

ДОСТАВКА, МОНТАЖ И СЕРВИЗ



ЕВОЛЮЦИЯТА НА ОТОПЛЕНИЕТО

"ХАОС КЛИМА" ЕООД
гр. Дупница
ул. "Орлинска" 69
haosclima@mail.bg



Производствена база – Металснаб

гр. Дупница

Телефон: 0701/51 355

Факс: 0701/51 322

Моб.: 0888 397 542

www.stad.bg

София 1 – Околовръстен път Люлин

Моб.: 0888 209 752

София 2 – гара Север

Ул. „Първа Българска армия” 9А

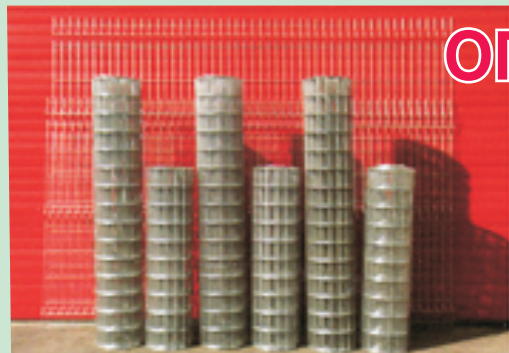
Моб.: 0884 584 434

E-mail: stad@stad.bg

ОГРАДНИ РЕШЕНИЯ



ОГРАДНИ МРЕЖИ



Оградни пана, колове и врати

Предназначение: За ограждане на дворове, фабрики, производствени бази, спортни комплекси, детски площадки, паркове и др.

Материал: Горещо поцинкован тел и тел с ПВЦ покритие.

Диаметър на тела - от ф 4,0 до ф 6,0 мм.

Карета с размери 50x50, 50x150, 50x200 мм

Височина от 750 мм до 4000 мм;

Ширина до 2500 мм; Цвят по RAL

Колове с планка за монтаж на пана

Врати - изработка по проект.

Фирма СТАД е производител на електрозаварени оградни мрежи и пана, предназначени за ограждане на дворове, индустриални парцели, пътища, магистрали, селскостопански ферми и масиви с насаждения. Изработката може да стане по индивидуален проект и с правохов боядисване.

Материал: Поцинкована тел и тел с ПВЦ покритие.

Дебелина на тела - от 1,2 до 2,5 мм.

Размери на карето в мм: 50x50, 50x100, 75x100, 75x150, 75x75, 100x100 до 200x200.

Услуги, магазини

Магазин "Стил"
Пазарувай онлайн
www.chanti-obuvki.com

"Васко пласт"

*Изработка и ремонт на ТИР
брезенти, тенти, навеси и ветро-
опори от кристал*

*Ремонт на автоброни, радиа-
тори и пластмасви изделия*

Петрич, ул. "Места", Консерв-
ната фабрика
Тел.: +359 879 55 09 00
+359 878 16 18 22

Сибитер Куриери

Куриерски услуги за страната и целия
свят. 0700 11 121, 088 77 26 891

ВиК-услуги Благоевград
таб.: 0885/012 759, 0879/ 604 114

Специализирано КЛЮЧАРСКО АТЕЛИЕ
Дупница, ул. "Иван Вазов" 20,
0886 185 522, 0896 718 925

**Цифрово фото- и видеозаснема-
не. Презаписва заснет видеома-
териал (сватби, кръщенки и др.**
0888 310 176, 0888 865 177, 0895 197 492

МОБИЛВЕС

*Разкодиране, продажба, замя-
на и изкупуване на GSM апарати
и компютри*

Дупница, "Николаевска" 14
(срещу съда), GSM: 0896 660
640, 0893 332 231.

**Европейски
спешен телефон
116 000**

**РЕКЛАМИ ВЪРХУ
ТОРБИЧКИ
0878 785 483**

"ХАОС КЛИМА" ЕООД гр. Дупница,
ул. "Орлинска" 69, тел.: 0877 456 103
e-mail: haosclima@mail.bg
Климатична и вентилационна
техника - ДОСТАВКА, МОНТАЖ
И СЕРВИЗ

Магазин ТЕО
В подлеза на ГУМ - Дупница
Перилни и почистващи препарати,
косметика. На най-добри цени!

ЯВОР ИВАНОВ - експерт ключар
Авто, секретни и ключове с чип. Ремонт
и монтаж на авто, домашни и секретни
брави. Метални врати. Професионални
консултации
Перник, ул. "Петко Каравелов" 6 (блока на
кооперация "Колош"), 0898/32 90 35,
0878/32 90 35

СОЛАР КОНСОЛ ЕООД
СЛЪНЧЕВИ СИСТЕМИ.
Доставка Монтаж Сервиз. Газови котли
TESY. Висококачествени бойлери с 1 и 2 сер-
пентини; буферни съдове и слънчеви панели.
Климатизи. Алюминиеви радиатори
Дупница, ул. "Орлинска" 42, тел. 0878 94 53
59, 0894 34 79 68 www.solarkonsol.eu

VIP SEKURITY
*Системи за сигурност, техническа
охрана на обекти, физическа охрана*
Офис Дупница, ул. "Христо Ботев"
5, 0701/5 04 51.

Торти, пасти: пл. "Свобода" (зад
хотела), тел.: 0897 83 10 89

ЕВРОКЛИМА
*Доставка и монтаж на климатична
техника.* Дупница, жк "Бистри-
ца", бл.46, тел.: 0887/312267, 0701/40273
<http://www.euroklima-bg.com/>

**Национален
горещ
телефон
за деца
в риск
116 111**

Обзавеждане**ПИРАНЕЛ МЕБЕЛ**

*Проектиране, производство, дос-
тавка и монтаж на нестандартни и
стандартни мебели.*

гр. Перник, кв. Изток, сп. "Метал", тел.:
0887 933 044, 0896 704 011, тел./факс:
076/67 3584, www.mebeli-piranel.com

Строителство, ремонти**ГЕОРГИЕВ 13**

Фаянс, теракота, гранитогрес, ла-
миниран паркет, обзавеждане за
баня, санитарна керамика, ВиК-
материали.

гр. Дупница, магазин-склад,
ул. "Христо Ботев" №36,
тел.: 0884 000 681, 0888 946 443
www.esen96.com

СТАД
ВСИЧКО ЗА
МОДЕРНОТО СТРОИТЕЛСТВО
гр. Дупница, ул. "Отовица" №1,
тел.: 0701/5 13 22

„ГЕОДОН“
*СТЪКЛАРСКИ УСЛУГИ,
СТЪКЛОПАКЕТ, ОГЛЕДАЛА*
Гр. Петрич, ул. „Цар Борис III“
43, тел.: 0898 521 520

МЕРКУРИЙ 2006 ЕООД
ПОЛИЕТИЛЕНОВИ ИЗДЕЛИЯ

*** торбички и чували;**
*** прибори за еднократна
употреба.**

**Транспорт
до всеки магазин!**

гр. Дупница, жк "Дупница", до бл.2
(м/у бл.2 и бл.3), тел.: 0701 490 22,
0878 78 54 83



**ВЕТЕРИНАРЕН
ЛЕКАР**
гр. Дупница,
ул. "Хаджи Димитър" 7А,
тел.: 0898 67 88 23

Как кризата с коронавируса ще преобрази света? (IV част)

Брюксел концентрира властта си по отношение на публичното здравеопазване, върви се към ускоряване на цифровизацията

Светът, който познавахме преди пандемията от новия коронавирус COVID-19, си отиде. Този, който идва след това, все още поне отчасти зависи от нас, пише онлайн изданието Politico.eu.

Кризата с вируса блокира цели държави и опустоши безброй бизнеси, а самият вирус уби стотици хиляди хора. Въпросът сега е какво следва оттук нататък?

Тъй като светът започва да мисли за това какво ще е да живеем с коронавируса, включително и под заплаха за следващи вълни, вече е ясно, че пандемията има потенциал да наруши индустрията, да ускори културните и икономическите тенденции или да бъде използвана от политиците за осъществяването

на различни трансформационни програми.

Изданието е направило анкета сред десетки експерти и политици какво смятат, че епидемията ще се промени. Ето и техните отговори.

Ако настоящите тенденции продължат, коронавирусната криза ще насърчи публичното здравеопазване в ЕС

Първоначалният отговор на Европа на коронавируса изглеждаше хаотичен и неkoordinиран: забрани за полети, затваряне на граници и блокиране на износа на защитни съоръжения от национални столици, които не разговаряха помежду си.

Брюксел гледаше шоуто отстранено, защото нямаше много



власт по тези въпроси. „Истината е, че що се отнася до общественото здравеопазване, Съюзът направи това, което искаха да направи неговите държави членки: не много“, пише експертът по обществено здраве Скот Гриър в New York Times.

[Продължава в](#)



0898 705 809



cpo_atlas@abv.bg



atlas1972

Езиков и професионален център „Атлас 1972“ записва за езиково обучение: групово и индивидуално; професионално обучение и за целогодишна частна занимална с начален учител (по всички предмети) на две смени: сутрин от 8 до 12.30 ч. и следобед от 13.30 до 18.00 ч.

Повече информация на тел.:

0898 705 809 и <http://ezikovcentar-atlas.eu/>

Езиков център „Атлас 1972“ извършва индивидуално и групово обучение по английски, немски и руски език

Езиков и професионален център „Атлас 1972“ ЕООД обучава ученици от 1. до 12. клас и подготвя зрелостниците за матура. По системата Excellent на издателство Longman обучава деца 1.-4. клас, а по Challenges - тийнейджъри 5.-7. клас.

Excellent е изключително нова и интересна система, която дава на децата познания за света, доразвива речевите им умения и създава първи навици за четене на английски език. Дават се задълбочени познания по езика и се механизират граматичните умения чрез много упражнения. Упражненията, песните и снимките развиват въображението на децата и ги подтикат към говорене. Освен чисто езикови познания, учебниците имат образователен характер, като обогатяват знанията на тийнейджърите за света.



гр. Дупница, ул. „Христо Ботев“ №1, ет. 2, (бившето еврейско училище)

Когато дори оптимизмът звучи песимистично: Какви са сценариите за справяне с COVID-19?

Какви са възможните сценарии за край на пандемията от COVID-19, какво още не знаем за новия коронавирус, какво е нужно да се случи, за да обясним, че сме се справили с пандемията по света, кои са най-адекватните мерки, които трябва да се вземат за справяне с кризата – мнение на Георги Маринов от Департамента по генетика в „Станфорд“.

Приоритетите на властите днес трябва да са гарантиране на физическото оцеляване и на запазването на обществен ред. За това не се говори много, но в момента в САЩ фермери изливат огромни количества мляко в септични ями и заравят засятото, тъй като пазар за продукцията няма. Това е така, тъй като има две снабдителни вериги – една за супермаркетите и една за ресторантите, и когато ресторантите са затворени, системата няма капацитет да прехвърли всичко изведнъж от другата страна, а пък хаотичното затваряне на границите наруши транспорта на стоки. Само че населението, което преди си е набавляло половината калории от ресторантите, все още трябва да се изхранва по някакъв начин. Но дори и да не се стигне до недостиг на храна в рамките примерно на САЩ или на други основни износители на храна, това пак ще е гигантски дестабилизиращ шок, тъй като много други държави отдавна не са в състояние да се изхранват сами и разчитат почти изцяло на внос (в Близкия изток, Африка, Източна Азия, че и някои европейски държави), и ако този внос секне, се създава огромен проблем. Тук не говорим просто за повишение на цените, говорим за реален глад в огромни мащаби. Съответно всички мерки трябва

ваше да бъдат взети да се осигури нормалното функциониране на земеделието. От една страна, например държавата да закупува и разпределя непродаданата директно в момента продукция, от друга, да се изолират колкото се може повече земеделските райони, за да не се стигне до ситуация, в която фермерите масово да се заразят и да са физически неспособни да си вършат работата (това последното важи и за други жизненоважни сектори като енергетика, водоснабдяване и пр.)

За съжаление, не виждам да се прави нещо съществено по въпроса. Впрочем по време на Голямата депресия се е стигнало до много подобна ситуация – фер-



мерите са били докарани до фалит, земеделска продукция се е унищожавала в индустриални количества, за да се запазят цените, а същевременно в градовете хората буквално са гладували, и проблемът се е решил единствено с активна държавна намеса. Но явно тези уроци са забравени...

Цялото интервю тук

Коронавирусът разкри несъстоятелността на съвременната глобална икономическа система. Първо, система, която не може да съществува без непрекъснат растеж, е обречена на саморазрушение, тъй като безкраен растеж в крайна физическа система е изначално термодинамически невъзможен. Второ, система, основаваща се на сложна плетеница от постоянно нарастващи дългови взаимоотношения, е нещо изключително крехко и в състояние да се срине във всеки момент дори и да не е ударила физическите граници на растежа. Което е и ставало многократно преди – тези епизоди дефинират до голяма степен икономическата история на света през последните повече от сто години, но от една страна, планината дългове никога не е била по-голяма и по-невъзможна за изплащане отколкото сега, а от друга – такъв рязък и огромен стресор като коронавируса досега не е имало.

Без изначална смяна на икономическата система с такава, която да се съобразява с физическите и екологичните реалности на планетата, на която живеем, следващата пандемия ще ни хване също толкова неподготвени и уязвими, колкото и тази. Но такава промяна едва ли ще се осъществи.

Economy.bg

Безвъзмездна помощ до 10 хил. лева: Какво е важно да знаем?

Как държавата ще подпомогне бизнеса? Всички мерки на правителството

Как икономиката може да излезе от кризата след пандемията?

Даниела Бобева: Големият удар за българската икономика от коронавируса тепърва идва

полезни сайтове

<http://www.investor.bg/>

<https://www.expert.bg/>

<http://finance.dir.bg/>

<http://www.pariteni.bg/>

<http://www.econ.bg/>

<http://www.capital.bg/>

полезни сайтове

Анализатор: България ще забогатее приказно от пандемията COVID-19

Какви са загубите в културния сектор на България заради кризата?

<http://www.manager.bg>

<http://www.money.bg>

Българска търговско-промишлена палата

<http://newtrend.bg/>

<http://profit.bg/>

Агенция по заетостта Панаури и изложения

ПОЛЕЗНИ СЪВЕТИ

КАЛЕНДАР НА ПАНАИРИТЕ И ИЗЛОЖБИТЕ В БЪЛГАРИЯ

Защо заспиването извън обичайния график е вредно за здравето

Спазването на определен режим на лягане по едно и също време е много важно - излизането от него само с между 5 и 30 минути може да се окаже доста опасно за сърцето, пише в. "Метро".

Подобно разминаване може да ускори сърдечния ни ритъм същата вечер и на следващия ден, твърди д-р Нитеш Шавла от университета на Флорида. Неговият екип анализира данни за качеството на съня на 557 студенти в продължение на 4 години. Били изследвани часовете на лягане, сърдечният пулс и 255 736 заспивания, както и техните



последствия, предава БТА.

За нормално време за заспиване се счита едночасовият интервал между 21:00 и 22:00 часа. Хората, които излизат дори с броени минути от прозореца на

този ритъм, натоварват излишно сърдечната си дейност в продължение на цяло денонощие. Заспиването по-рано от обичайния режим също е вредно за сърдечносъдовия статус на човека. Най-полезно за здравето е заспиването по едно и също време и стриктното спазване на този режим. Дори и при покриването на препоръчителното времетраене на съня, в рамките на седем часа, ако той не е осъществен в обичайния интервал, също се наблюдава натоварване на сърцето при състояние на покой.

24zdrave.bg

Учените определиха най-полезната част на ябълката - ще се учудите!

Известният плод съдържа до 100 милиона бактерии, полезни за хората



Учените определиха най-полезната част на ябълката - ще се учудите!

Навярно всички сте чували приказката - ябълка дневно гони лекарят от вкъщи. Същността на тази "максима" е в химичния със-

тав на ябълките.

Факт е, че тези плодове са изключително полезни. Смята се дори, че приемът им предпазва от развитието на онкологични болести.

Ако се питате обаче коя е най-полезната част на ябълката, то ще се учудите, тъй като се оказва, че това е именно тази част, която изхвърляме. Оказва се, че най-благоприятна за здравето на човека е сърцевината на този плод. Тя съдържа до 100 милиона бактерии, които позволяват да поддържате нормална микрофлора на човешкото тяло.

Според специалистите благосъстоянието на човек до голяма степен зависи от многообразието на микробиома - съвкупността от микрофлора, съдържаща се в организма, предимно в червата, което също се нарича "второ мозък".

Ябълките съдържат до 100 милиона бактерии, полезни за хората, като до 90% от тях са разположени в ядрото, което обикновено по-голямата част от хората изхвърлят.

Ябълките също съдържат пектин и фибри за подпомагане на храносмилането./zdrave.to

4 НЕЩА В ДОМА ВИ, КОИТО ВИ РАЗБОЛЯВАТ

Дори и да не усещате в момента, те бавно съсипват здравето ви

Д-р Райна Томова: Съвети за по-добро функциониране на имунната система

Какво се случва с тялото ни, когато спрем да ядем месо

Груби грешки, които правим при готвенето вкъщи

5 протеинови салати, които топят килограмите бързо, без глад и дават енергия

Защо заразеният с коронавирус не бива да пие чай?

ПЯСЪКЪТ И МОРЕТО НЕ НОСЯТ РИСК ОТ ЗАРАЗА

UV лампи - разрешение на казуса с дезинфекцията на закрити пространства?

5 храни, които имат най-много желязо



Желязото е важен микроелемент, дефицитът на който може да повлияе негативно на състоянието на организма и да доведе до анемия. Анемията ще ви накара да почувствате постоянна умора и слабост, ще се появи задух, тахикардия и виене на свят, паметта, състоянието на косата и

ноктите ще се влошат. Като цяло - не е приятно.

Кои храни са най-богати на желязо?

ЧЕРЕН ДРОБ

Продукт, харесван само от някои любители, но полезността му е важна. 100 грама телешки дроб, както и пилешкият черен дроб съдържат около 6,5 mg желязо (нормата за възрастен е 10-18 mg на ден). Този субпродукт съдържа и холин (важно вещество за нашия мозък, черен дроб и бъбреци), витамини от група В и витамин А.

ТИКВЕНИ СЕМКИ

Два пъти по-богати на желязо от черния дроб. Желязото от растителните храни обаче се усвоява по-лошо, така че трябва да бъде допълнено с витамин С.

МИДИ

Мидите са богати на желязо.

Истински шампиони в съдържанието на желязо (средно 25 mg на 100 g продукт). Мидите съдържат и много протеини, аминокиселини и витамини от група В. За съжаление те са скъпи и не винаги се продават пресни, така че често е трудно да си осигурите такъв източник на хранителни вещества.

ТЪМЕН ШОКОЛАД

Най-добрият източник на желязо (приблизително 13 mg на 100 g продукт) за любителите на шоколадовите изделия. Основното е да не прекалявате. Изберете шоколад с високо съдържание на какао (70-90%), макар че яденето му е малко по-трудно от по-сладките версии.

КАШУ

Кашуто съдържа много желязо.

Прекрасна и здравословна закуска, съдържаща не само желязо (4 mg на 100 g), но и много други важни за организма вещества като цинк, магнезий, селен, фосфор и калций. Освен това кашуто е невероятно вкусно, особено пържено. Но, уви, тези ядки са висококалорични и никак не евтини. Затова не се облягайте на тях, особено когато вече сте изяли шоколадово блокче.

e-zdravey.com

Йодираната сол намалява риска от инсулти и инфаркти

Слънчогледовите семки са природен антидепресант и се борят с високия холестерол

Проста напитка за почистване на черния дроб от токсините у дома

ЧУДОТВОРНИ БИЛКИ КОНТРОЛИРАТ КРЪВНОТО

ЗДРАВНИ ЗАВЕДЕНИЯ И КАБИНЕТИ

Аптека "Анита Занков"

Дупница, пл. "Свобода" 1, тел.: 0701/ 5 10 65

ОЧЕН КАБИНЕТ

Д-р Таня Димитрова

гр. Дупница, ул. Николаевска" №34, тел.: 0701/4 04 71 и 0887/43 52 03. Работно време: всеки ден от 8 до 12 и 14.30 до 18.00 ч, събота - от 10.00 до 14.00 ч

**Д-р Александър Паризов
СПЕЦИАЛИСТ ПСИХИАТЪР**

Дупница, пл. "Свобода" 1, кабинет 10, тел.: 0888 90 16 93, 0898 704 702, www.psyhparizov.hit.bg

Д-Р ИЛКА ИВАНОВА

Психиатър. Невролог. Работи със РЗОК

Дупница, пл. "Свобода" 1 (бивш. ДКЦ-1), ет. 3, каб. 311А, тел.: 0887/ 31 79 46.

Центрове за Спешна Медицинска Помощ в Югозападна България (ЦСМП)

Благоевград, ул. „Бр. Миладинови“ 21, 089 700 0150

Кюстендил, ул. „Яворов“ 2, 078 550 151

Дупница, ул. „Св. Георги“ 2

Перник, ул. „Брезник“ 2, 076/601 132

София, бул. „В. Левски“ 12, 02/9327221, централа: 02 9357

„Пирогов“, 02/9154 213, централа: 02/9154411

БОЛНИЦИ

МБАЛ - Благоевград, ул. "Славянска" № 60 ет. 5, тел.: 073 / 82 92 329

МБАЛ "Рахила Ангелова" - Перник, ул. "Брезник" 2, 076/601360

МБАЛ „Николай Василев“ - Кюстендил, пл. "17 януари" 1; 078/550241, 078/550231

МБАЛ "СВ. ИВ. РИЛСКИ" ЕООД - Дупница, ул.: "Св. Георги" 2, управител: 0701/518 26, регистратура: 5 18 27, 0896 819 243, клинична лаборатория: 0892 095 731 ТЕЛК: 0892 274 157, информационен център: 0892 274 153, спешна помощ: 0894 305 563.

МБАЛ „Св. Иван Рилски 2003“ ЕООД - Дупница, ул. „Иван Вазов“ 26, тел.: 0701/595 38, регистратура 595 48

МБАЛ "Радомир" ЕООД ул. "Р. Даскалов" 50, тел.: 0777 82076

МБАЛ „ЮГОЗАПАДНА БОЛНИЦА“ ЕООД

гр. Сандански, Паркова зона

Приемнен кабинет - 0746/30608; 0887652208

Приемнен кабинет - гр. Петрич 0886 723 913

"СБХ - Сандански" ЕАД кв. Смилово, тел.: 0746/ 232 31

МБАЛ "Д-р Иван Скендеров" ЕООД, гр. Гоце Делчев, ул. Стара планина, 54, тел. 0741/602 41

Европейски тел. за спешна помощ	112
Спешна помощ	150
Пътна помощ към СБА	146
Противопожарна служба	160
КАТ	165
Полиция	166
Планинска сп. служба (при нещастни случаи)	112
Централен денонощен пост ПСС	02 963 2000
За всички мобилни оператори	1470
За справки, съвети (за всички мобилни оператори)	1471
Електроснабдяване	070010010

www.avtogari.info
www.bgrazpisanie.com
<http://www.sofia-airport.bg/>

ПРЕДПЕЧАТ И ПЕЧАТ НА
ЦЕЛПЕЧАТ И ЦЕЛПЕЧАТ НА
Книги и рекламни материали
0878 959 960

GSM **сервис** **MOBILVES** **GSM** **апарати и аксесоари**

Разкодиране, продажба, замяна и изкупуване на GSM апарати и компютри

MOBILVES

гр. Дупница, ул. "Николаевска" 14 (срещу съда), GSM: 0896 660 640, 0893 332 231.

СОЛАР КОНСОЛ ЕООД
СЛЪНЧЕВИ СИСТЕМИ
Доставка Монтаж Сервиз
Газови котли Висококачествени бойлери с 1 и 2 серпентини; буферни съдове и слънчеви панели
TESY
Климатизи, алуминиеви радиатори
 Дупница, ул. „Орлинска“ 42, тел. 0878 94 53 59, 0894 34 79 68, e-mail: info@solarkonsol.com
www.solarkonsol.eu

ПЕРИЛНИ И ПОЧИСТВАЩИ ПРЕПАРАТИ
НА НАЙ-ДОБРИТЕ ЦЕНИ!
Убедете се сами!

В подзепа на ГУМ - Дупница

ТРАНСПОРТ

Нац. телефон служба "Справки"	11 800
Автогара Банско	0749 521 57
	0888 896 833
Автогара Разлог	0747 802 40
Автогара - Благоевград, държавна	073 884 009
	0879 356 318
Автогара - Благоевград частна	073 83 13 12
Центр. автогара - Сф (0,60 лв./мин.)	090021000
Автогара - Запад	02 9555362
Автогара - Подуяне	02 84742 62
Автогара - Сердика	02 832 10 33
	0885 009 954
Автогара - ЮГ	02 87 22 345
Автогара - Брезник	07751 2033
Автогара - Гоце Делчев	0751 23547
Автогара - Белица	07444 2300
Автогара - Дупница	0701 4 08 54
Автогара - Кюстендил	078 550 141
Автогара - Перник	076 603 870
Автогара - Петрич	0745 6 21 36
Автогара - Радомир	0777 82 001
Автогара - Сандански	0746 3 03 17
Автогара - Самоков	0722 66 540

ЖП ГАРИ

Центр. жп гара София- информация	0889 754 814
Предварителна продажба билети	0884 193 758
Продажба на билети	0884 363 086
Информация и продажба на билети межд.собщ.	(02) 931 09 72
Телефон за информация и сигнали на граждани - от страната	0700 10 200
- от чужбина	+359 2 9040950
Банско	0885 057 568
Дупница	0884 405 623
Перник	0887 398 437
Перник - Разпределителна	0888 410 583
Благоевград	0884 405 621
Международни линии	(073) 833 909
Кюстендил	0884 405 627
Петрич	0884 405 573
Разлог	0747 8 06 90
Радомир	0884 258 750
Сандански	0746 322 35
	0884 405 612

Аерогара - София, летищна информация

+359 2 937 2211 – денонощно
 +359 2 937 2212 – денонощно
 +359 2 937 2213 – денонощно

ГАЛЕРИИ

ДУПНИЦА

Галерия "Джамята" пл. "Свобода" 1

Галерия "Околийска къща"

ул. "Иван Вазов" 19, 0879 523 557

Международна художествена изложба "Интер-културни практики"

Галерия Li art

Дупница, ул. "Дора Габе" 14, 0896 91 93 78

trezorgesv8783@abv.bg, news.bg

Предлага творби на български и чужди автори, произведения на изящните и приложни изкуства; провежда обучение в областта на изобразителното изкуство и художествената литература; арттерапия

САПАРЕВА БАНЯ

ХГ "Васил Крапчански", тел.: 0895 180 311

(Галерията е затворена)

КЮСТЕНДИЛ

ХГ "Владимир Димитров - Майстора"

ул. "Патриарх Евтимий" 20, тел.: 078/55 00 29,

e-mail: artgallery_maystora_kn@abv.bg

- Постоянна експозиция с творби на Владимир Димитров - Майстора

- Постоянна експозиция - Николай Дюлгерев

Виртуални изложби:

"АКВАРЕЛИТЕ НА МАЙСТОРА"

КЮСТЕНДИЛСКА ИЗОБРАЗИТЕЛНА ШКОЛА - КЛАСИЦИ

"КЮСТЕНДИЛСКА ПРОЛЕТ" 2020

ВТОРО МЕЖДУНАРОДНО ТРИЕНАЛЕ "ДУХЪТ НА АКВАРЕЛА" в ХГ "ВЛАДИМИР ДИМИТРОВ - МАЙСТОРА"

Изложбата ще може да се види на живо и след отпадането на извънредното положение.

5 ГОДИНИ СТУДЕНТСКИ ПЛЕНЕР "В ДУХА НА МАЙСТОРА" С. ШИШКОВЦИ

КЪЩА МУЗЕЙ С. ШИШКОВЦИ

Галерия ИЩАР

Съвременно изкуство в областта на живописата, графиката, малката пластика, керамиката, текстила. 089 918 5733, gallery_istar@abv.bg

Кюстендил, ул. "Търговска" №44

Фейсбук: Галерия ИЩАР / Gallery Ishtar

Галерия ПЕРНИК <http://gallery.pernik.org/>

e-mail: pk4art@yahoo.com

Виртуална изложба

"ИЗКУСТВОТО ОТВАРЯ ГРАНИЦИ"

ХГ "Любен Гайдаров", тел.: 076/60 19 83

Изложба „Натюрморт“ от фонда на ХГ

Галерия "Арт-салон", тел.: 076/60 03 63

Обща изложба „Тя“

Галерия "Кракра", тел.: 076/60 25 18

Юбилейна изложба на Елена В. Кацарска

(на фейсбук страницата на галерията)

ХГ "Марин Гогов", при чит. "Съзнание" - км. Изток, 076 670 634

Галерия "При кмета"

"Старият Перник" - изложба от фонда на ХГ

БЛАГОЕВГРАД

Градска художествена галерия, ул. "Крали Марко" №8, 0897 015 979, galleryblg.com

Изложба от фонда на галерията с творби на художници от област Благоевград по повод 24 май

Фейсбук страница

<https://www.facebook.com/CityGallery.Blagoevgrad>

Арт студио "Любимо"

гр. Благоевград, ул. "Хр. Татарчев" 24 (срещу книж. "Перун"), тел.: 0888/325 211, 0884/974 007,

e-mail: lubimo@abv.bg, www.lubimo.com

САНДАНСКИ

Общинска художествена галерия (Дом на културата)

Галерия "Ликин" гр. Сандански, ул. "Македония" №53, e-mail: gallery_likin@abv.bg, тел.: +359 746 32 231, +359 899 857 524

МУЗЕИ

РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ „АКАДЕМИК ЙОРДАН ИВАНОВ“ Кюстендил, бул. „България“ 55, тел.: 078 550 095,

<http://www.kyustendilmuseum.primasoft.bg/>

РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - Благоевград кв. Вароша, ул. Рила 1, тел.: 073 / 88 53 70 – секретар ; 073 / 88 60 78

Email: rimbld@gmail.com

<http://museumbld.com/>

РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - Перник ул. "Физкултурна" №2 тел. 076 60 37 37,

e-mail: museum_pernik@abv.bg,

<https://www.museumpernik.com/>

ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - Дупница ул. "Христо Ботев" 33, ет.3, тел.: 0701 4 81 27

ЕТНОГРАФСКА СБИРКА,

ул. "Княз Борис I" №66

ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ – Петрич Ул. „Александър Стамболийски“ 9, 0879 819 509 info@petrichhistorymuseum.bg

<https://petrichhistorymuseum.bg/>

ОБЩИНСКИ ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - Радомир пл. „Войнишко въстание“ тел.0777 80 343, e-mail: muzei_radomir@abv.bg

<https://www.radomir.bg/subsection-463-content.html>

Валентин Господинов: Виртуална разходка в галерията! Това е възможно и скоро ще се случи

За възможностите и предизвикателствата пред творците, галериите и изкуството във времето на пандемия, разговаряме с директора на ХГ „Владимир Димитров – Майстора“ в Кюстендил и преподавател НХА доц. Валентин Господинов

- Доц. Господинов, как се отразява обстановката с пандемията на работата ви като скулптор? Предвид и ангажиментите Ви като директор на една авторитетна културна институция и преподавател, намирате ли все пак време за творческа работа?

- Времето е доста динамично и в личен план, и по отношение на професионалните ми ангажименти и работата в ателието. И преди бях доста натоварен, но в момента пред мен стоят редица предизвикателства. Предстои ми професура в Академията, искам да се подготвя сериозно, защото и се замислям отговорно в посока на това представяне.

Не мога да не споделя, че за нас, скулпторите, това е трудно време, свързано с доста комуникации, в търсене на материали, технологична подготовка, за да се постигне добър резултат. На тези колеги, които успяват, им се възхищавам искрено. Освен това нашето изкуство е трудоемко, изисква студио, най-различни пособия, и разбира се, изключително много време за работа. В това отношение в тази извънредна ситуация наистина ми е трудно да намеря достатъчно време, за да събера заедно всички тези фактори и да работя така, както трябва.

- Все пак върху какво работите в момента? И предвиждате ли свои изяви след пандемията (ако отмине скоро, разбира се)?

- Това, върху което работя сега, са едни предизвикателства, свързани с авторското ми представяне съвместно с колеги на едно прилично високо ниво. Наскоро имах покана да участвам с една моя работа в изложбата, посветена на Махатма Ганди, но за



Доц. Валентин Господинов

съжаление не успях да се включа в нея с проекта, който бях замислил конкретно. Ще се опитам да ги покажа по други поводи в други галерии, а може би и в защитата на професурата ми.

- Ситуацията днес е тежка, но възможно ли е от негативното да извлечем някакви позитиви за себе си, за обществото?

- Човечеството беше подготвено за този скок в интернет пространството. Допреди пандемията то обаче приемаше виртуалното пространство повече като забавление и отлагаше активното му използване, но ситуацията днес, ако мога така да се изразя, ни вкара вътре и с двата крака. От тук нататък всеки един от нас ще се замисли как да се възползва от този океан от възможности в бъдеще. Нашето поколение все още не е свикнало толкова с този вид комуникация и работа през мрежата, работно до

Галерията е основана на 24 май 1959 г. Новата ѝ сграда е открита през 1972 г. по случай 90-годишнината от рождението на Владимир Димитров – Майстора. Интериорът е подчинен изцяло на идеята за създаване подходяща среда на картините на Майстора. Сградата заема площ от 4200 кв. м и разполага със седем експозиционни зали с горно естествено осветление.

Галерията е регионална, и изпълнява функциите на музей на Майстора и на институт, защото в нея се съхранява най-голямо количество научни архиви. „Това е изключително ценно, защото ние разчитаме не само на депото и на хранилищата, а и на изключителния научен фонд. Важно за нашата галерия е и това, че ние трябва да сме и живо туптящ организъм, който да отразява развитието на съвременните художници и тяхното утвърждаване“, посочва Валентин Господинов.

„Галерията изпълнява и още много функции. В нея се случва всичко. Представяме по 24 изложби на година т.е. по две на месец, изнасят се концерти, представят се книги, а и се превръща днес в една значима туристическа дестинация и връща облика си на галерия от Национално значение“, допълва директорът на галерията.



момента това се случваше в по-голяма степен в музиката, но мисля, ако се въведе необходимата техника, ще е приложимо и при изобразителните изкуство.

- Все пак не може да се отрече това, което ни дава живият контакт, живата комуникация?

- Обучението във визуалните изкуства в миналото имаше добра практика. Подрастващите и навлизащите в занаята имаха възможност да се подготвят в ателиетата на големите майстори – да присъстваш в момента на създаването – това е емоцията: да се види, да се наблюдава творческия процес – дълбок и магически... Съжалявам студентите, защото тази практика днес не съществува, а това с нищо не може да се замени.. Спуснаха се едни комерсиални бариери и сега авторът е сам с изкуството си в ателието. Работил съм с колеги заедно, това, което се случва като емоция, като вдъхновение, не може да се обясни с думи.

- Възможно ли е една изложба да бъде представена в интернет по един по-интересен и достъпен начин? Като видеоразходка, например?

- Видеоразходка – възможно е! Галерията ни притежава голям фонд художествени произведения, в това число и съвременно изкуство и трябва да се намери начин това изкуство да бъде достъпно. Има държави, които са напреднали в цифровизацията и се работи активно в тази посока. Така например може да се експонира фондът на даден музей, имат възможностите да представят своите експонати или артефакти визуално в интернет пространството достъпно и това се възприема добре.

Бяхме близо това да се случи и при нас в галерията на Майстора... Има начин да се направи, има идеи, но при тази ситуация не може да се осигури присъствие на служителите на 100% и това се отразява на работоспособността на тези, които са на работа. Едно такова решение ще бъде от полза, защото за-

Момент от церемонията по връчване Националната награда за живопис на името на Майстора, 1 февруари 2020 г.



бързаният човек днес не може да намери време да посети дадена галерия, но в този случай ще може да я разгледа и от вкъщи, което пък ще възбуди интереса му и по късно той ще дойде да я види и в оригинал. Имаме амбицията да направим за 140-годишнината от рождението на патрона на галерията ни Владимир Димитров – Майстора такава виртуална изложба. Във връзка с кръглата годишнина смятам да концентрирам в Кюстендил творбите на Майстора от големите галерии и колекции от страната, които ще представляват интерес за публиката. Там, където творбите на Майстора са в постоянните изложби на галерията, ще предложа замяна с равностойна творба от нашият фонд и мисля, че това ще представлява жив интерес за колегите в страната. Тук ще има различни трудности, които трябва да се преодолеят. Освен колосален труд, трябва да се помисли и за транспортирането и застраховката на тези творби. Предстоящата годишнина ще е един хубав повод да се подготвят такива изложби, както и да се покаже колекция в големите културни столици. Мога да припомня изложбата по повод 130-годишнината от рождението на Вл. Димитров – Майстора „Майстора цветето и вселената“ в НХГ. Готвим и още неща, като например издаването на книга за „шишковския период“ на Майстора.

- Възможно ли е едно по-тясно сътрудничество между галериите от Югозападна България?

- Смятам, че работим с колеги-



Скулптурите в статията са от изложбата на Валентин Господинов в галерия „Академия“ в София през пролетта на 2017 г.

те от Перник и Благоевград добре. Поддържахме добри контакти с галерията в Перник, както и с Благоевградската галерия, а с директорите Елена Темелкова и Иван Милушев ни свързват много общи неща при провеждането на „Зоналната изложба Струма“. Има някои технически проблеми, техните галерии не отговарят на изискванията за пространство, което до известна степен е пречка и препоръчвам общините да помислят сериозно за това, решения има.

- Оптимист ли сте?

- Не съм 100-процентов оптимист, макар че в много насоки има място за оптимизъм. Но не

съм оптимист, че в тази ситуация може да настъпят някакви сериозни промени в съзнанието на българина на духовно ниво. Оптимист съм, че нещата като цяло вървят в по-добра посока. Има добре работещи институции в сферата на културата, реагиращи позитивно в ситуацията и това ми дава повод за оптимизъм.

Това, което смятам, че трябва да се направи, за да вървят нещата с презентирането на националното ни богатство по-добре, е да се намери начин – дали чрез някакъв фонд или други лостове, да се застраховат експонатите на галериите при гостуване в други галерии, това е изключително важно при гостуване с творби или цели експозиции в европейските и световни културни центрове, което е наш дълг към предците ни. И още нещо важно – да се намира начин да се обогатяват фондовете чрез закупуване творби на съвременните ни художници. Имаше един дълъг период, през който този процес бе преустановен, а това бе пагубно – много и то значителни произведения на изкуството са един вид изгубени в небитието, потънали в прах и паяжини в ателиетата на цели поколения качествени художници и традициите са скъсани. Амбицията ни е да възвърнем традицията да бъдат вкарани големите имена в националните трезори и хранилища. Това е изключително важно и в Кюстендил направихме необходимите крачки! Това ни прави забележими в Европа и света!

Разговаря Валентин Боков

Разговор на Маргарита Доровска с доц. д-р Валентин Господинов – директор на ХГ „Владимир Димитров – Майстора“ – Кюстендил, част от инициативата „Музейни истории под карантина“ на Музея на хумора и сатирата, можете да гледате [ТУК](#)

Валентин Господинов е завършил НХА, специалност скулптура. От 2013 г. е изпълнителен директор на ХГ „Владимир Димитров – Майстора“, Кюстендил. Преподавател е в Националната художествена академия, а от февруари 2017 г. е доцент по скулптура и композиция. Има 8 самостоятелни изложби и десетки участия в общи изложби в страната и чужбина – многократно в Белгия, както и в Австрия, Япония, Италия. Има и участия в редица симпозиуми – у нас, в Италия и Испания. Носител е на национални, регионални и международни награди, между които: Първа награда на десетият Интернационален скулптурен симпозиум, Буддузо, Сардиния, Италия и Награда за малка пластика, галерия „Дел Бемо“, Торонто, Канада. Негови творби са притежание и в най-голямата колекция на изобразително изкуство зад граница „Юго Воутен Геел“ – Белгия.

Повече за Николай Табаков и неговите неповторими творения:

Nikolai Tabakov

Галерия „Лампион“

Майсторът на арт лампи Николай Табаков посвети свободното си време, подарък от пандемията с коронавируса, за създаване на триизмерни изображения на екзотични морски животни. Има вече изработен 3-метров кит, крилати манти, акули, летящи риби и други екзотични морски обитатели. Това са големи светещи скулптури, изработени по нова иновационна техника, споделя творецът. Той е заснел видео с чудноватите си рожби, които можете да видите [ТУК](#)



Николай Табаков и неговите екзотични морски скулптури

Авторските проекти на художника Цветан Стоянов „АЙФЕЛ ПЛЕЙ“ и „ВЕНЕРА РЕМИКС“, представени в „Сите интернационал дез Артс“ – Париж

Сега Париж е моята любов. За мен той е притегателен център - всеки, който го е посетил, иска да се завърне в него, споделя художникът

- Господин Стоянов, какъв беше поводът да посетите „Сите интернационал дез Артс“ в Париж?

- От 6 февруари до 2 април имах възможност да пътувам до Франция и да прекарам времето като резидент в „Сите интернационал дез Артс“. Тази възможност за двумесечна специализация получих след класирането ми в конкурс, в който специалистите от СБХ определиха колегите, които ще посетят столицата на изкуството през 2020 г. Позволете ми да изкажа своите благодарности към колегите, които ми дадоха този шанс.

- Били ли сте преди тази година в Париж?

- Преди 13 години за пръв път посетих Париж. Аз обожавам Париж, като той всекидневно променя своята визия. В пролетта разцъфтяват дърветата, цветята и хората. Вдъхновяващо е да виждаш как очите на парижани и на техните многобройни гости отразяват цъфналите магнолии или мно-



Цветан Стоянов пред свои творби от проекта „Айфел Плей“.

През месеците февруари и март т. г. двама български художници - Цветан Стоянов и Димитър Димов специализираха в „Сите интернационал дез Артс“ - Париж. Известните живописци получиха тази възможност след организиран от СБХ конкурс.

Доц. Цветан Стоянов (доктор от 19.01.2019 г.) е роден в София, завършил е НХГ за изящни изкуства „Акад. Илия Петров“, а след това стенопис в НХА, преподавател към катедра „Рисуване“, дисциплина рисуване и е лицензиран експерт по изобразително изкуство. Член е на СБХ. Има множество самостоятелни изложби в страната и чужбина – два пъти в Москва и Будапеща, участия в общи проекти и изложби в манастира „Светата дева от Монтичели“, гр. Амелия, Италия; гр. Места, остров Хиос, Гърция и др. Цветан Стоянов е направил десетки витражи и стенописи в административни сгради, заведения, частни домове, параклиси, болници и др., между които и в Дубай (ОАЕ) и Аман (Йордания). Проектирал е и изпълнил „Паметника на загиналите полицаи при изпълнение на служебния им дълг“, участвал е и в пленера в манастира „Панагия Сумела“, Гърция (където се пази оригиналната икона, рисувана от св. Лука на Богородица).

Цветан Стоянов има самостоятелна изложба в Дупница през 2006 г. Бе близък приятел със заминалия си преди 4 години дупнишки художник и дългогодишен уредник на галерията в Дупница Андрей Севдин, двамата са учили в един клас в Художествената гимназия в София. Редовно участва в общите изложби на художници от Дупница и Югозападна България в „Околийската къща“ в града.





жеството японски вишни, които са щедро разпръснати из неговите градинки. Впечатляващо е да видиш как от сив, градът става цветен – зелено, жълто, розово, виолетово, цикламено. Улиците сякаш се събуждат от зимния сън за нов живот. Изведнъж усещаш сменения ритъм на живота. Хората стават по-добри, някои са седнали в кокетните кафенета и се наслаждават на топлата напитка, която е придружена от изкусителен пай. Усещаш как градът кипи от нова енергия. Камбанен звън отмерва всеки час, а вятърът те подема и те носи към следващия музей или художествена галерия.

- Какво Ви направи впечатление в галериите?

- Нормалното съжителство на различни художествени направления, артистични търсения и авторски проекти.

- Как възприемате днес този град?

- Париж има своя физиономия, своя организация на пространството. В известен смисъл парижани ревностно пазят архитектурния вид на своя град. Много трудно се допуска до старата сграда, която е наложила своя силует, да се залепи нова мо-

дерна сграда, камо ли небостъргач. Там архитектурата така е организирана, че има меко преливане на една визия в друга. Затова новата авангардна архитектура е изнесена извън стария исторически център на Париж. Така през 80-те години на миналия век се появява модерният квартал „Дефанс“.

- Какво ще кажете за изкуството на Париж?

- Уникалното на Париж е, че изкуството се показва не само в музеите. То е разположено и по улиците, с красиви мозайки във входовете на кооперациите, по прозорците с монтираните в тях витражи или скулптурите по фасадите на сградите. Прави впечатле-



ние как във Франция си пазят своите старинни артефакти. Това е друго отношение към създаденото във времето. В тази европейска държава са осъзнали, че старите артефакти носят пари. Това нещо в България е немислимо. Тук всеки, който се заеме да прави нещо, изхвърля или унищожава всичко, което е направено преди него, което намирам за абсурдно. По този начин в моята родина се губи автентичността и се подменя нашата идентичност.

- А за живота? Ние знаем за това, че той е център на модата и на

любовта.

- В пространството на Париж се усеща много енергия. Виждаш прегърнати и видимо влюбени хора на различна възраст, в бистрото пият старо вино в исторически костюми, в кварталните градинки четат книги, а на следващия ъгъл един младеж забавлява гостите на града и децата с феерия от сапунени мехури, които всички – и стари, и млади искат да уловят в шепите си. Чуваш балканска музика и пред очите ти минава цял бенд от улични вузиканти, а на четвърто място един художник е разпънал своя триножник и унесено нанася цвят след цвят върху платното.

- Къде са любимите Ви места за разходка?

- За нас, художниците, особено ценни са кварталите „Маре“ и Латинският квартал. Те са приютили голяма част от частните галерии. В тях можеш да откриеш всякакво изкуство – аборигентско, африканско, арабско, барок, рококо, експресионизъм, кубизъм, класическо, академично, фотореализъм, наивизъм, сюрреализъм и т. н. Получава се цял букет от стилове и има за всекиго по нещо.

- Какво представлява „ОПЕН СТУДИО“?

- Всеки един проект е интересен



„Сите интернационал дез Артс“ е създадено през 1965 г. Днес то представлява цял комплекс от сгради, в които са разположени 318 студия. В тях по различни програми са настанени художници, музиканти, композитори, актьори, танцьори и други хора на изкуствата от цял свят. Там срещнах колеги от Австралия, Тайван, Япония, Корея, САЩ, Русия, Чили, Етиопия, Мароко. Всеки резидент може да живее и твори свободно, като времето за престой обикновено е два месеца, но има фондации, които предлагат шестмесечно или едногодишно пребиваване. Всеки резидент сам си съставя програмата, която включва посещения на музеи, галерии, работа по проект в ателието, посещения на концерти, танци или езиков курс на френски език. Има добра графична база и керамично ателие. На тези, които искат да покажат своите работи, се предоставя възможност да организират изложба в студиото си, която се обявява като събитие в официалната програма на „Сите“-то. По времето на тези изложби се установяват по-близки контакти между различните артисти. Тук искам да кажа, че езикът, на който се разбираме, обикновено е смесица от различни езици, но нали разбирате, че езикът на изкуството е международен.



и поставя различни проблеми. Ние ги дискутираме и се получават интересни коментари, които са от полза за всички участници. Има интересен обмен на информация, а от друга страна, започваме повече да се разбираме. Границите падат и ние се усещаме като едно цяло, като колектив. Проблемите, които аз видях, са свързани с историята, с природата, с феминизма, с нови търсения в областта на абстрактното. Имаше един колега от Испания, който ни убеждаваше, че той не показва изкуство, а ни подарява радости. За него това беше важно. Всеки се представя с това, което го вълнува най-



много. Често участниците в едно такова събитие са повече от един и се виждат интересни симбиози между художници, музиканти и различен вид дигитални технологии. Въобще тези изложби са едни от най-интересните като преживяване и опит да разбереш идеите на колегите, които искат да говорят и има какво да кажат. Разговорите понякога продължават и през следващите дни. Тези срещи са запомнящи се, защото може да откриеш други светове.

- Имате ли предварителна идея какво ще правите в Париж?

- Аз имам желание още със заминаването за Париж да направя изложба. Не бях решил предварително какво да представя. Поставих си задача да направя проект, който да е свързан именно с Париж. Когато си на улицата виждаш много магазини за подаръци, сувенири и най-различни рекламни стоки. Направи ми впечатление това, че най-използвания за тиражиране обект е Айфеловата кула. И аз си избрах тази тема за Айфеловата кула, която привлича ежедневно огромни тълпи от туристи. Реших да я видя през моите очи. Нарекох проекта „АЙФЕЛ ПЛЕЙ“. Нарисувах с молив петнадесет рисунки и колажи. В тях преплетох един мой мотив - водната капка и силуетът на кулата. В моите рисунки съчетавах по най-различен начин стройния силует на желязната конструкция с нежната форма на капката. Това е моят начин да видя в артистичен план символа на Париж. На моето „ОПЕН СТУДИО“ дойдоха колеги, които харесаха идеята и ме поздравиха за доб-

рите рисунки, които бяха наредени по стените. Всъщност ателието се беше превърнало в малка галерия. Пихме по чаша хубаво червено вино и говорихме за изкуство. Аз обяснявах къде е България и с какво е известна. За съжаление малко хора знаят нещо за нас. В новините ние отсъстваме.

- Моля Ви да ни запознаете с втория си проект. Как се роди новата Ви идея. Всъщност и тя ли е родена в Париж?

- Бях си направил наситена програма да се запозная с още много изкуство, което е разположено на различни места. За съжаление настъпи по най-неочакван начин коронавируската епидемия или пандемия. Тя ни затвори по студията и аз се организирах да направя втори проект. Вдъхновение за него получих от посещението си в Лувъра. Както знаете, там са експонирани десетки хиляди експонати. Там потокът от любители не спира. Аз с радост и с отворено съзнание възприемах произведенията на световноизвестните майстори. Но, когато стигнах до залите с изкуството на Антична Гърция, онемях. Там те посреща една от най-съвършените женски фигури. Естествено става дума за Венера Милоска. Изключителна пластика, красота, нежност и финес лъхат от тази мраморна фигура. По корен си от жетственото ѝ излъчване. Тя въздействаше не само на мъжкия пол, но и жените се изпадаха в еуфорични състояния пред нея. Аз се удивлявах на изключителното майсторство на скулпора, който е изваял тази фантастична работа. Замислих се какво въображение трябва да притежаваш, за да отделиш всичко излишно от камъка и да остане това божествено съвършенство.

- Как възникна идеята за „ВЕНЕРА РЕМИКС“?

- Във времето на карантина аз имах желание да потърся място

то на съвършената скулптура в нашата съвременност. В началото имах няколко модни списания и рекламни брошури. Заех се да експериментирам. Търсех мястото на Венера в нашата рекламна действителност. Трудно е да се съчетаят различните времена, но постепенно стигнах до интересни находки. Реших, че техниката на колажа и на рисунката са достатъчни, за да се получат добри резултати. Нарекох проекта „ВЕНЕРА РЕМИКС“. В конкретните условия това беше достъпната техника. Започнах да комбинирам различни рекламни материали с божествената фигура. Като художник мен ме увлече този извънвременен диалог. Получиха се около 36 колажи. Търсих мястото на Венера Милоска в съвременен контекст.

- Как го реализирахте във времето на пандемията от коронавируса COVID-19?

- Този мой втори художествен проект е обявен в програмата и се качи в сайта на „Сите интернационал дез Артс“. Това е новият вариант за отворено студио, което се наложи в извънредното положение. По този начин екипът на „Сите интернационал дез Артс“ се оказа оперативен и направи всичко възможно да подкрепи своите резиденти. Това те го направиха във време на пандемия и на определено нестандартни условия за работа и комуникации.

- Кои други автори Ви направиха впечатление?

- Естествено, че аз като български художник съм доволен от възможността да направя два проекта „АЙФЕЛ ПЛЕЙ“ и „ВЕНЕРА РЕМИКС“, които са различни по характер и пластически възможности. Времето, което прекарах в Париж, го намирам за една от най-добрите ми специализации. Видях много добри оригинали, поклоних се пред великия Леонардо да Винчи. Преоткрих красотата и елегантността на Алесандро Ботичели. И аз сякаш бях сред участниците на „Обяд в Кана“ от Паоло Веронезе. Вълнуващо е да видиш толкова много майсторство, подредено на едно място.

- Ще се върнете ли отново в Париж?

- Сега Париж е моята любов. За мен той е притегателен център и всеки, който го е посетил, иска да се завърне в него, за да усети още веднъж неговата животелна сила. Позволете ми да благодаря на всички колеги и приятели, които ми помогнаха да осъществя това вълнуващо пътуване, в което осъществих запомнящи се срещи с великолепно изкуство. Аз и другите българи, които бяхме заедно там, видяхме опустелия Париж. Това не се случвало дори и в най-трудните времена, когато е бушувала Втората световна война. Дълго ще помня тази празнота и липса на хора. Такова беше времето...

Гайд „Югозапад“

Снимки от проект „Айфел Плей“.



70 години от рождението на един от най-добрите *Да си спомним за...* **български скулптори**



Николай Янакиев и проф. Емил Мирчев при откриване на изложбата им на 1 юни 2012 г. в "Джамията" в Дупница. В средата е уредникът на галерията Божура Кацарова, която представя авторите.

През м. април се навършиха 70 години от рождението на талантливият български скулптор проф. д-р Емил Стоичков Мирчев. Той е роден на 23 април 1950 г. в с. Друган, Радомирско, Пернишка област. Негов баща е Стоичко Мирчев – дългогодишен директор на Учителския институт в Дупница. Основното си образование е завършил в Базовото училище в гр. Дупница, а средно – в Художествената гимназия в гр. София. През 1974 г. завършва Националната художествена академия, специалност "Скулптура", където след това е преподавател, до-

цент, ръководител катедра "Скулптура" и професор по изкуствознание и изобразителни изкуства (скулптура и композиция) и ВАК-София. Умира на 3 юли 2017 г. в гр. София. Неговите достойни наследници са доц. д-р Ралица Мирчева и гл. ас. д-р Момчил Мирчев.

С активната си дейност като преподавател в Катедра "Скулптура", проф. д-р Емил Мирчев е допринесъл за издигане престижа на Националната художествена академия. Той е сред утвърдените и значими съвременни български творци, със силно творческо присъствие в полето на монументалната и кави-

летна скулптура, където използва класически материали: камък, дърво, бронз. Чрез творчеството си бележи периоди от развитието на естетическото виждане и на концепцията за скулптурата у нас.

По-значителни реализирани негови работи в областта на монументалната скулптура са: мраморна антична глава в Анталия - Турция, пластичен часовник с 6 исторически фигури от бронз в гр. Оребро - Швеция, скулптурна композиция "Квадрига" в Тарагона - Испания, композиция "Американски дипломати" в посолството на САЩ в София, "Свети Антоан" – Белгия, както и скулптурен портрет (орелеф) на акад. Ангел БалеВСки – в БАН и портретна фигура на проф. Стефан Бобчев в УНСС. Популярна е и неговата бронзова скулптура "Възнесение", която е в Музея за съвременно изкуство в София. Проф. Мирчев има и редица реализирани творби от монументален характер във Варна, Созопол, Гоце Делчев и Перник.





През годините открива 10 самостоятелни изложби в България, Гърция, Норвегия, Швеция, Франция. Множество са участията му в национални и международни скулптурни изложби. Негови скулптури се намират в редица галерии и колекции в България и в чужбина. Негови творби са притежание в колекцията на арт център - Юго Вутен - Белгия и колекцията в двора на Министерството на външните работи в София.

„Подчинил творчеството си изцяло на чистата форма, Емил Мирчев създава класически издържани творби, търси реалистичната красота в нейното одухотворено съвършенство. Навсякъде плас-

тическото търсене кореспондира с емоционалната динамика и психологическото внушение. Именно в портретните му скулптури отчетливо личи умението на ваятеля да опоетизира и монументализира образа.

В повечето монументални творби интересът му е към вътрешната динамика на образа, индивидуализиране на състоянието, постигане на символичност и интимност на внушението. Интересни и модернистични като характеристики са неговите скулптурни портрети орелефи и портретни фигури.

Най-ценното в творческия път на Емил Мирчев е търсенето и по-точно – запазването на изконните ценности на изкуството: принципи, разбираемост, послания и майсторство“, казва за него бившият уредник на галерия „Джамията“ в Дупница Божура Кацарова (1952-2015 г.).

В изложбата в Дупница през 2012 г. доц. Мирчев съвместно с големия художник Николай Янакиев участва със скулптури дърво и бронз, както и със скулптурни портрети и фигури. Проф. Мирчев присъстваше редовно със свои творби в изложбите „Приятели“, провеждани в гр. Дупница.



Скулптури на проф. Мирчев от съвместната му изложба с Николай Янакиев в Дупница през 2012 г.



През м. юни 2017 г. проф. Емил Мирчев е отличен с първа награда от конкурс в гр. Перник, посветен на 180-годишнината от рождението на Васил Левски.

Български Културен Център в Париж
представя изложба - скулптура и живопис
«Есен в Париж»
Откриване 06.09.2016 г. от 18.00 часа
Изложбата ще продължи до 30.09.2016 г.

Емил Мирчев, Момчил Мирчев и Ралица Мирчева

МИРЧЕВИ

Institut culturel bulgare 28, rue La Boétie, Paris 75008
M. Mirchev - 01 47 53 81 26, 43, 84, 32 - www.ccbulgaria.com

От 6 до 30 септември 2016 г., в Деня на Съединението на България – 6 септември, в Българския културен център в Париж бе открита изложба - скулптура и живопис „Есен в Париж“, с участието на проф. Емил Мирчев, доц. Ралица Мирчева и гл. ас. д-р Момчил Мирчев.

Национален конкурс за ученическа рисунка на тема “Светите Братя Кирил и Методий”

Ротари клуб „София Капитал“ кани всички ученици да вземат участие в националния конкурс за ученическа рисунка на тема “Светите Братя Кирил и Методий”, посветен на 24 май 2020 г.

Във времето на дистанционно обучение основната цел на конкурса е учениците да се запознаят повече с живота и делата на Кирил и Методий. Надпреварата е част от програмата на Ротари клуб „София Капитал“ за подкрепа на деца и детско образование.

УСЛОВИЯ:

Условие 1: в конкурса могат да участват ученици от 1-ви до 12-ти клас. Класирането ще се извърши в три възрастови групи:

- Ученици от 1-ви до 4-ти клас;
- Ученици от 5-ти до 7 –ми клас;
- Ученици от 8-ми до 12-ти клас.

Условие 2: няма ограничение в използваната художествена техника.

Условие 3: всяко дете участва само с една рисунка, която трябва да бъде сканирана или заснета с фотоапарат/телефон/таблет/друго устройство за заснемане и да бъде изпратена като прикачен файл във формат JPG или JPEG (минимална ширина и височина 4000 pix) на електронен пощенски адрес: info@rotaryclubsofiacapital.org - в заглавие на писмото се записва: „КДРКМ2020 – 2 имена на участника“. Всяко писмо ще получи потвърждение и входящ номер.

Условие 4: да бъде харесана страницата на „Ротари Клуб София Капитал - D2482 / Rotary Club Sofia Capital - D2482“ на адрес: <https://www.facebook.com/rotarysofiacapital>

Условие 5: рисунката трябва да бъде придружена със следната информация: трите имена на участника, училище и клас, валиден електро-

нен пощенски адрес за обратна връзка.

СРОКОВЕ:

4 май 2020 г. - начало на Конкурса;

23 май 2020 г. (включително) - краен срок за предаване на рисунките;

24 май 2020 г. – на тази дата ще бъдат поместени в сайта и/или на официалната Facebook страница на Ротари клуб „София Капитал“ всички получени рисунки;

1 юни 2020 г. - класиране на творбите ще бъде извършено от членовете на Клуба и резултатите ще бъдат обявени на тази дата на сайта и/или на официалната Facebook страница на Ротари клуб „София Капитал“.

НАГРАДИ:

Класираните на първите три места участници от всяка една възрастова група ще получат награди и грамота.

Всяко училище (според това, в кое училище е първенецът във всяка група) ще бъде добавен като бенефициент в програмата на Ротари клуб „София Капитал“ за дигитално-интерактивно образование, според съответните му потребности и възможностите на Клуба.

ПРАВА:

Ротари клуб „София Капитал“ си запазва правото да използва участвалите в конкурса творби за дейността на Клуба, като задължително посочват автора.

Повече:

<https://www.facebook.com/events/542685089775906/>

и

<http://www.rotaryclubsofiacapital.org/events/may-04-24-natsionalen-konkurs-za-risunka-svetite-bratya-kiril-i-metodiy/>



Отварят кина, музеи, библиотеки и галерии, предоставят за културата допълнителни 5 млн.лв.

Допълнителни 5 милиона лева ще бъдат предоставени от правителството на Министерството на културата в подкрепа на сектора. Това обяви министърът на културата Боил Банов по време на пресконференция в Министерския съвет на 11 май, посветена на новите мерки в областта на културата и на изкуството. Средствата ще бъдат насочени към творците и организациите през различни програми – 2 800 000 лева чрез програми на Министерството на културата и 2 200 000 лева чрез Национален фонд „Култура“ (НФК).



Боил Банов

По програмите за създаване на нови сценични театрални, музикални и танцови проекти ще бъдат насочени по 500 000 лева за всяка, като същият размер средства са предвидени и за съвсем нова програма в областта на визуалните изкуства. За програмата за разпространение на вече готов музикален, танцов или театрален продукт е предвиден бюджет от 800 000 лева.

Национален фонд „Култура“ към Министерството на културата ще бъде отделно захранен с допълнителни средства, в отговор на очакванията за структурна подкрепа от страна на независимите творци и организации с милион и половина лева. Целта на програмата е да бъдат подпомогнати независимите професионални организации в областта на изкуството и културата и частни творчески пространства, развиващи дългосрочна дейност. Такива са малките авторски кина, циркът, пространства за изкуства, галерии и други, уточни министърът. Още 700 000 лева чрез фонд „Култура“ са предвидени за малки грантове за отделни артисти, които провокират с иновативно мислене и предлагат начини на изява на културен продукт чрез интернет.

Отделно от допълнителните средства настоящият бюджет на НФК от близо 2 милиона лева е насочен към творците чрез съществуващите програми, част от които вече са стартирали, отбеляза министър Банов. Той припомни, че през последните 3 години Министерството на културата, с подкрепата на правителството, всяка година увеличава бюджета на Фонда с по 500 000 лева и от структура с

малко средства и възможности той се превърна в сериозен инструмент в подкрепа на творците и културата в страната.

Тази година отново има възможности и за кандидатстване за финансиране по проекти на програмата „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, по сесиите на които се предоставят над 7 милиона лева за настоящата 2020 година за съвременно изкуство (т. нар. „Норвежка програма“ е финансов механизъм на Европейското икономическо пространство (2014-2021 г.), който предос-

тавя средства, осигурени от Кралство Норвегия, Република Исландия и Княжество Лихтенщайн).

Продължават сесиите за разкопки на археолозите и тези за кинопроизводството, уточни още министърът на културата Боил Банов. „Няма намаление и ощетяване на бюджетите на хората, занимаващи се с култура и изкуство в нито една сфера“, увери министърът. „Мерките показват грижата на правителството към целия сектор. Това е междинен етап. Работим и по други мерки, които ще бъдат приети и обявени според динамиката на ситуацията в Европа и у нас“, каза още той. Министърът увери, че средствата ще се отпускат по сериозни критерии, защото е важно изкуството, което се подпомага от държавата, да носи своята естетика. Творците в същото време са максимално облекчени откъм условия и голяма част от задължителните до момента критерии са премахнати, като той посочи конкретно отпадналото изискване за процент за самоучастие от 10 % и увеличението процент за административни разходи до 35 %.

Министърът припомни, че държавата поема пълна гаранция за осигуряване на средствата на държавните културни институти за времето на извънредното положение и до 6 месеца след него, а по отношение на свободния сектор вече работят няколко мерки и програми, приети за най-засегнатите творци на свободна практика.

От 11 май се разрешават и посещенията в музеи на закрито, галерии и библиотеки. Позволява се и провеждането на културни събития – концерти и други сценични прояви на открито, както и посеще-

ния на киносалони. Условието за посещенията на културните събития е допустима заетост на местата до 30% от максималния им капацитет. Задължително е и спазването на въведените противоепидемични мерки и препоръчителната физическа дистанция.

В заповед РД-01-259/11.05.2020 г. здравният министър посочва, че в музеите, галериите, библиотеките и кината на закрито не трябва да се използват климатични инсталации. Със Заповед РД-01-259/11.05.2020 г. можете да се запознаете тук.

„Това за нас са добри новини и знак, че животът започва да възвръща нормалния си ритъм, както и знак за хората, работещи в тези сфери, и за зрителите, обичащи културата и изкуството“, коментира министърът.

Предстои Министерството на културата да публикува указания за работа на културните институти. „Всеки организатор на събитие или директор на културен институт обаче трябва сам да намери формулата как да работи съобразно мерките“, уточни министърът. Сред тези, с които ръководителите на културни институти трябва да се съобразят, са разпределяне на посетителските потоци при влизане и излизане, по отношение на продажбата на билети на каси, разпределянето на зрителите в залите шахматно, или така, че да се спазват санитарните изисквания и тези за запълване на капацитета до 30 % и задължителното носене на маски. Помещенията на закрито на галерии, музеи и кина, трябва да бъдат редовно третираны с дезинфектант и проветривани.

Културни събития на закрито към момента все още няма да се провеждат, уточни министърът в отговор на въпрос. Позволява се на киносалоните да отворят, защото работата им не е свързана с представяния на живо на сцената, обясни той. Залите ще бъдат отворени на по-късен етап, тъй като рискът при тях е все още сериозен. Наблюдаваме обстановката и ще решим кога и как, уточни министър Банов.

Четири виртуални изложби показва ХГ „Владимир Димитров - Майстора“

Четири са вече виртуалните изложби, които представя галерия „Владимир Димитров-Майстора“ в Кюстендил. Най-напред на Фейсбук страницата на галерията бе качена изложбата „Кюстендилска пролет“, осъществена за празника на града – 21 март. Творби на класици от кюстендилската изобразителна школа станали част от втората виртуална изложба на галерията. Културната институция показва картини на патрона на галерията Владимир Димитров - Майстора, Стоян Венев, Кирил Цонев, Асен Василиев, Васил Евтимов, Борис Колев, Любен Бояджиев, Райна Евтимова, Никола Иванов - Шаната, Николай Дюлгеров, Никола Мирчев, Евтим Томов и др. Експозицията след въвеждане на извънредното положение може да се види само на Фейсбук страницата на галерията „Кюстендилска изобразителна школа – класици“. Представени са общо 50 репродукции, повечето са от постоянната експозиция на галерията. Включени са и пояснения за всяка творба и автор, както и оценки на изследователите.

Третата изложба включва акварелите на Майстора, а четвъртата показва произведения от студентския пленер [„В духа на Майстора“](#) от началото на създаването му досега.

Срещата по този нестандартен начин на представените в изложбените зали творби с ценителите на изобразителното изкуство, които нямаше как да дойдат в експозиционните зали заради мерките срещу пандемията, е успешна, считат галерията. Виртуалната изложба бе единствената връзка между почитателите на изкуството и творбите от фонда на галерията. От 11 май мерките срещу COVID-19 бяха разхлабени и любителите на изкуството ще могат, макар и при определени условия, да посещават галериите с изложените експозиции в тях.

5 години
СТУДЕНТСКИ ПЛЕНЕР
„В духа на Майстора“



25 април – 15 май 2019
Осирпуване: 25 април, 18:00, гл. ЛЕВКА 1

Галерия „Владимир Димитров-Майстора“

КЮСТЕНДИЛСКА ИЗОБРАЗИТЕЛНА ШКОЛА – КЛАСИЦИ

МАЙСТОРА

ВЕНЕВ

ЦОНЕВ

ВАСИЛИЕВ

ЕВТИМОВ

КОЛЕВ

БОЯДЖИЕВ

ЕВТИМОВА

ИВАНОВ

ШАНАТА

ДЮЛГЕРОВ

МИРЧЕВ

ТОМОВ

От стр. 3

Учим по нещо от всеки човек, който преминава през живота ни. Някои уроци са болезнени, други не, но в крайна сметка всички са безценни."

"Да бъдеш щастлив не означава, че всичко е перфектно. Означава, че си се научил да гледаш позитивно, въпреки несвършенствата"

"Никой никога не е планирал да бъде дебел, мързелив или беден. Тези неща се случват, когато нямаш план."

"Три са нещата, които не можеш да върнеш в живота си: Думата, след като е казана, Моментът, след като е изпуснат и Времето, след като си е отишло."

"И въпреки че не можеш да се върнеш назад и да си осигуриш ново начало, можеш да започнеш от днес и да си осигуриш изцяло нов край" – **Карл Бард**

"Когато миналото ти се обади, остави го да си говори. И без това няма нищо съществено за казване"

"Правило номер 1 в живота: прави това, което те прави щастлив"

"Отдалечи се от всеки, който се опитва да отнема от радостта ти. Животът е прекалено кратък, за да го хобиш с онези, които не го заслужават."

"Обичай това, което имаш. Нуждай се от това, което искаш. Приеми това, което получаваш. Дай това, което можеш. Винаги помни, че всичко се връща."

"Запомни, някъде там има някой, който е щастлив с по-малко от това, което ти имаш."

"Най-големият провал в живота ти е никога да не опиташи"

"Никой няма да дойде и да ти даде успеха. Трябва да дойдеш и да си го вземеш сам." dama.bg

12 СТЪПКИ ЗА ЩАСТЛИВ ЖИВОТ

Съветите на Непалските Мъдреци

1. Говорете бавно, но мислете бързо.

2. Не съдете за хората по техните родственици.

3. Когато казвате: „Обичам те“ – говорете истината!

4. Когато казвате: „Съжалявам“ – гледайте човека в очите!

5. Не се смейте на чуждите мечти.

6. Давайте на хората повече, отколкото те очакват, и правете това с радост.

7. Винаги дръжте в главата си своето любимо стихотворение.

8. Не вярвайте на всичко, което чувате, харчете всичко което имате, спете докато се насипите.

9. Великата любов и големите достижения винаги изискват голям риск.

10. Когато загубите, постарайте се да извлечете от това урок, а и полза.

11. Уважайте себе си, уважавайте другите, отговаряйте за своите постъпки.

12. Не позволявайте на малкия спор да разруши голямото приятелство.

13. Когато разбирате, че сте допуснали грешка, не я скривайте, а бързо я поправете.

14. Всеки ден отделяйте известно време за да бъдете сами.

15. Бъдете отворени за промяна, но не изпускайте от ръцете си вашите ценности.

16. Понякога мълчанието е най-добрият отговор.

17. Четете повече книги.

18. Вярвайте в Бог, но винаги заключвайте колата си.



19. В споровете с близките се обръщайте само към текущата ситуация. Не припомняйте миналото.

20. Четете между редовете.

21. Споделяйте своите знания с децата. Засега това е единственият известен начин да достигнем безсмъртие.

22. Бъдете нежни със земята. Не замърсявайте.

23. Никога не прекъсвайте когато ви хвалят.

24. Не се бъркайте в чуждите работи, не давайте напразни съвети.

25. Не се доверявайте на хората, които, докато се целуват с вас, не си затварят очите.

26. Един път в годината отивайте на място, на което никога не сте били.

27. Ако изкарвате много пари, част от тях отделете за да помагате на другите.

28. Помнете, че понякога е късмет да не получим това, което искаме.

29. Слушайте докторите, но се научете понякога да нарушавате техните забрани.

30. Оценявайте своите успехи с това, какво вие сте пожертвали, за да ги постигнете.

31. Вашето „Аз“ е крайната точка на вашето пътешествие.

32. Отнасяйте се към любовта и към приготвянето на храната с безразсъдно безгрижие – не обичайте и не гответе по чужди рецепти.

evolife.bg

Сайтове - събития, концерти, изложения

Концерти, спорт, културни събития

Календар на събитията

Изложбите в София <http://kafene.bg/>

СЪБИТИЕН КАЛЕНДАР

<http://sofia-art-galleries.com/>

ПРЕДПЕЧАТ И ПЕЧАТ НА

КНИГИ

РЕКЛАМНИ

МАТЕРИАЛИ

фотография

0899 34 20 20

Загадъчното сияние в морето, което се появява само нощем край няколко залива ВИДЕО

Новата реалност: Показаха как ще ни затварят на плажовете това лято

Мистериозният кратер в Сибир, наречен „планината на съкровищата“ напълно заслужено

Как ще изглежда един хотел във време на Covid-19?

ВИЖТЕ НАЙ-КРАСИВИТЕ ВОДОПАДИ В СВЕТА

КЪДЕ Е ТАЗИ ПУСТИНЯ В ЕВРОПА!?

Ресторант в Амстердам отдели клиентите в кабинки (галерия)

20 филма, с които да попътуваме по света във време на изолация

Календар за туристически събития

**Ползени
сайтове**

<http://hermes.superhosting.bg/> (Водач за българските планини)

<http://btourism.com/> <http://bulgariatourism.blogspot.com/>

<http://www.sabori.bg/>



Бизнес Информационен и Консултантски Център - Сандански
Европейски Информационен и Иновационен Център - Сандански

ул.Скопие 5, П.К.50 2800 Сандански
 Тел.: +359 746 30549 Тел./Факс: +359 746 32403
 E-mail: office@bicc-sandanski.org www.bicc-sandanski.org
www.southwest-business.com



enterprise
europe
network

В подкрепа на бизнеса

Ние ценим Вашето време!

Групажи и карго

Сибитер Куриери

0700 11 121, 088 77 26 891

**КУРИЕРСКИ УСЛУГИ ЗА
СТРАНАТА И ЦЕЛИЯ СВЯТ**

*Вечно в движение
Semper in motu*

• Туристическа агенция "ЗОРИ"

гр. Кюстендил, ул. „Иларион Пловчански“
 №25, тел./ факс: 078/ 522 445, 0887 264 331
office@zorieood.com www.ZoriEOD.com

• Туристически информационен център
 Кюстендил, пл. "Велбъжд"

078 550 204, 0887 252 509

• Туристически Информационен Център -
 гр. Банско пл. "Никола Вапцаров" 1, 0749/ 885
 80, infocenter@bansko.bg www.bansko.bg

• Туристически информационен център
 "ТЕЙЗЕРА" - Сапарева баня 0707/2 23 32

• Туристически информационен център -
 Петрич, ул. "Цар Борис III" 24, тел.: 0879 119840

• Посетителски център за НП "Рила" - курортно
 селище Паничище, 0701/ 5 67 57

• Туристически информационен център -
 Невестино 07915/ 22 71

• Информационен център - гр. Рила
 пл. "Възраждане" №1, тел.: 0701 985 21,
 0886 89 89 56

• Туристически информационен център-
 Сандански, ул. "Македония" 28 (до ГУМ)
 Тел. 0882 011 039

• Туристически информационен център -
 Благоевград, пл. "Георги Измирлиев" №1
 тел.: 0884 115 150

• Туристическа агенция МАГИ ТУРС - Петрич,
 ул. "Княз Борис I", №15, тел. 0745/6 17 49,
maggitours@abv.bg, www.maggitours.bg

<http://www.touristmedia.info>

<http://www.naselo.net/>

<http://www.visit.bg/>

<http://www.ukazatel.bg/hotels>

<http://selo.bg/>

<http://www.bgchudesa.com/>

<http://www.svetimesta.com/>

ТВ ПРОГРАМАТА

Програмата на театрите - София

<http://www.operasofia.bg/>

кино - Кюстендил <http://www.kino.theatrekyustendil.com>

Кино CINEMAX

<http://www.kino.gbg.bg>

<http://www.start.bg/lenta/cinema.php>



БГ Apm Start.bg - сайтове и галерии на
 български художници, скулптори, занаятчии
 Литература: <http://magnifisonz.com>

<http://www.ploshtadslaveikov.com/>

<http://literaturesviate.com/>

<http://www.fakel.bg/>

<http://bgbileti.com/>

<http://www.kulturbench.com>

<http://bulgariaart.wordpress.com>

<http://www.festivals.bg/>

Образователни сайтове: всичко - безплатно!